

www.arabcomics.net
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٥٩
مسح ضوئي :
ليون دارك


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل
هو لعشاق الكوميكس , وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط , الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته , وابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please
delete this file after reading , and buy the original release when
it hits the market to support its continuity !

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شمال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبار
إن هذا الرجل لا يشبهني فقط.. بل إنه يملك أيضًا جميع قواي الجبّارة ... وهو الآن يحاول قتلي !!
أنظر ماذا يحدث على هذه الجزيرة ... هل هي رقصة غريبة أو مباراة.؟ لا! إن هذين الرجلين جبّاران وهما منهمكان في قتال مرير... كيف وُجد "الرجل الفولاذي" وشخصيته الأخرى في آن واحد؟ ومَن تظن سينتصر على الآخر؟ إقرأ قصة ...
سوبرمان يقاتل نبيل الجبّار!


فُتِحَ باب غرفة مصفّحة تحت الأرض حيث يحتفظ بكمية من القنابل النووية ...
يا إلهي ... إن رجالاً آليين يقتحمون الغرفة!


هاهم يسرقون القنابل وبنادقنا لا تؤثّر فيهم !!


وفي مكان آخر ... حيث يحتفظ بالصواريخ ... قام رجال آليون بنفس العملية ...
هو... هو... هو... هو...
هذا هجوم فضائي بقصد سرقة أسلحتنا ... أعلن حالة الطوارئ!


في مطار حربي ... بينما كانت الطائرات الحربية تستعدّ للطيران ...
من يستطيع إيقاف هؤلاء الرجال الآليين؟ لقد سرقوا قنابلنا
الطيران الحربي

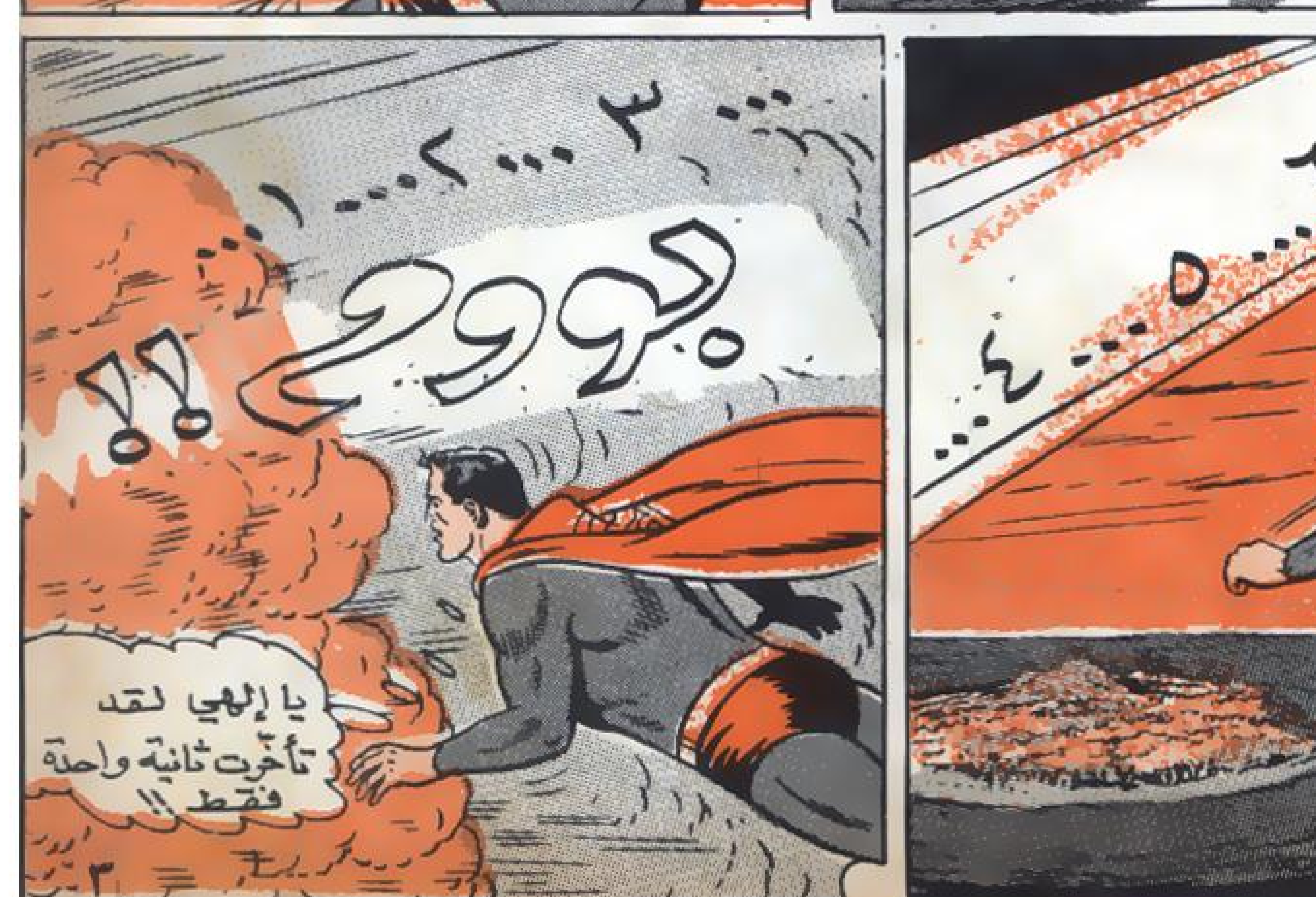

ثم ... بعد أن رنّ جرس تلفون الخطر في دار الحكومة
إن أسلحتنا وذخائرنا قد سُرقت ... ولسنا نعلم من أرسل هؤلاء الرجال الآليين إن بلادنا في خطر ... إبعث برسالة إلى مدينة "مور" ... فنحن بحاجة إلى مساعدة "سوبرمان"!


وفي دار "الكوكب اليومي" ... في مكتب "موريز" ...
يا إلهي ! إن رجالاً آليين سطوا على مخازن الأسلحة في العاصمة ... وإن رئيس الجمهورية بحاجة إلى مساعدة "سوبرمان" ... إذهبا وابحثا عنه
سنجده ... هذا إذا كان الحظ من نصيبنا !
سنذهب الآن يا "وهيب" !!


إتجه "نبيل" إلى أقرب مكان منعزل وبدّل ثيابه ليصبح "الرجل الفولاذي" ...
والآن ... أين أبدأ بالبحث عن الرجال الآليين وغنائمهم النوويّة ؟


وفي تلك الأثناء انبعثت رسالة من قمر صناعي وقطعت جميع إذاعات الراديو ...
إنتباه ... هنا "بارون" يتكلم ...
باستطاعتكم أن تستردوا أسلحتكم
إذا دفعتم الفدية المطلوبة لكم ...
وإلا سأدمر الأرض ... وسأثبت لكم
صحة قولي ... أطلب منكم أن
تشاهدوا إحدى شاشات
التلفزيون !


وعلى شاشة التلفزيون المركزة على نقطة خاصة في الفضاء ...
... بعد عشر ثوانٍ سأفجّر قنبلة هيدروجينية في جزيرة "باليا" الخالية من السكان ... لقد بدأت أعدّ ... ١٠ ... ٩ ... ٨
إن جزيرة "باليا" في المحيط الهادي


... ٧ ... ٦ ... ٥ ... ٤ ...
هل يمكنني الوصول قبل حدوث الإنفجار ؟
... ٣ ... ٢ ... ١ ...
بووم !!
يا إلهي لقد تأخرت ثانية واحدة فقط !!

زالت الجزيرة عن وجه الأرض ...

يا إلهي ... هذه أخطر قنبلة في الوجود ... لقد أزالت جزيرة "باليا" عن الخريطة ولكن الإنفجار لا يؤثر فيّ !!

وعندما تلاشى دخان الإنفجار ... رأى "الرجل الفولاذي" شخصاً غريباً ...

مَن هذا الرجل الذي يقف هناك ... وكيف يتسنّى لإنسان أن يحيا بعد انفجار هائل كهذا ؟ ...

أنا "نبيل فوزي" !!

هذا مستحيل ... فأنا هو "نبيل فوزي" ... أنظر إلى ثيابي التي أخفيتها في جيبة معطفي ... أنت محتال !

لو كنت محتالاً لما كانت لي قوى جبّارة سأثبت لك أنني جبّار !!



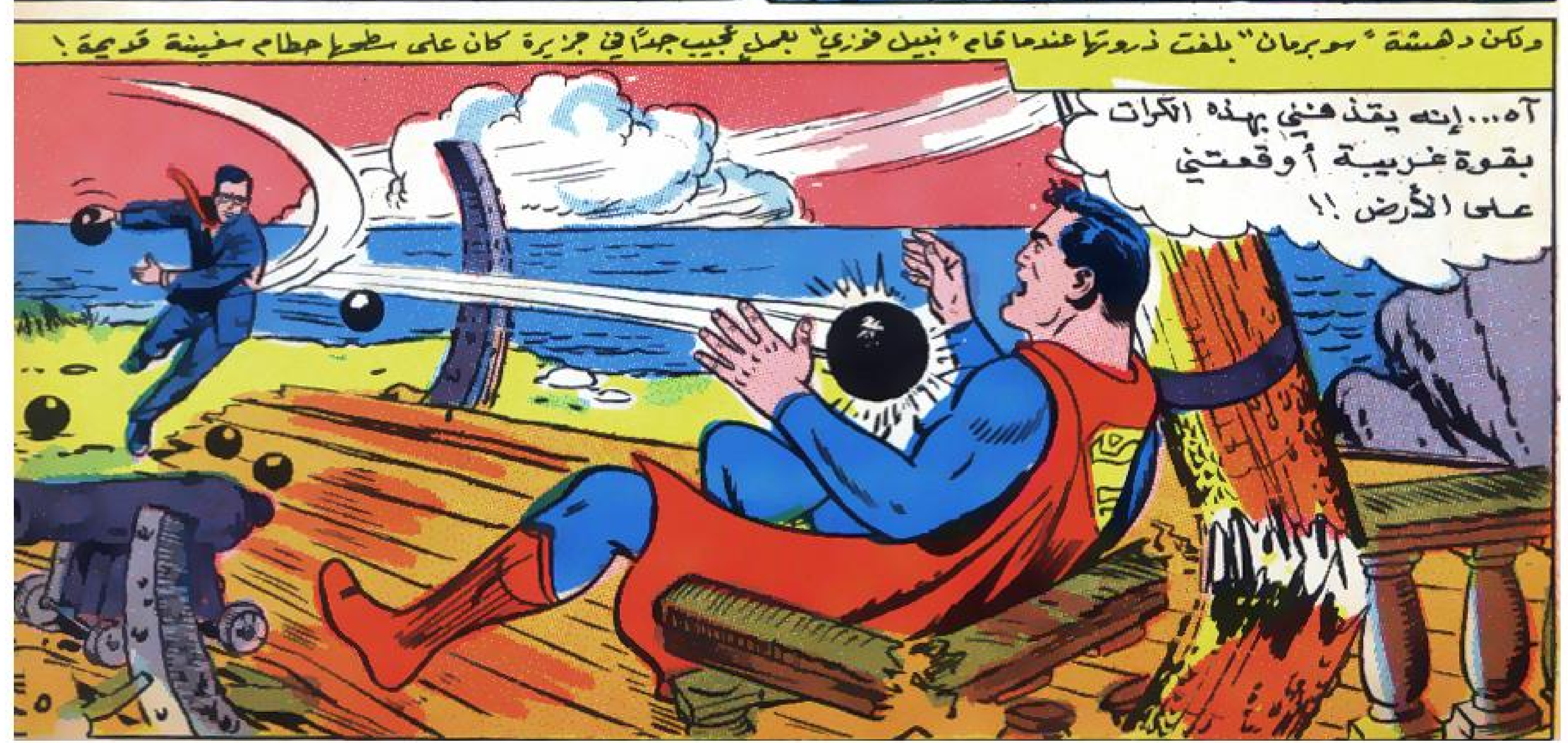



يا إلهي ... لقد ارتدّت عنه ... كما يحدث لي تمامًا ... ولكنني لا زلت أشك في خدعته !!
هل أنت من مدينة "مور" ؟


إذن راقبني وأنا أطير ... هل تطير أحسن مني ؟
لا ... ولكن أريد أن أراك تغوص إلى قاع البحر وتمضي مدة من الوقت دون أن تتنفس !!


فعل "نبيل" ما طلب إليه ...
لقد غاص بسرعة ولم أستطع أن أصل إليه ... ولكنني لن أصدّق أنه "نبيل فوزي" !


إزدادت دهشة "سوبرمان" وارتباكه عندما ...
لقد سمح لسمك القرش أن يعضّه فما كان إلّا أن تكسّرت أسنانه ... ثم لطم السمكة الأخرى وكأنها بعنشة !


ولكن دهشة "سوبرمان" بلغت ذروتها عندما قام "نبيل فوزي" بعمل عجيب جدًا في جزيرة كان على سطحها حطام سفينة قديمة !
آه ... إنه يقذفني بهذه الكرات بقوة غريبة أوقعتني على الأرض !!


آه ... لحسن حظي أنه لم يرني أحد بهذه الحالة ... سأستخدم أشعّة نظري على هذه الكرات لأعرف إذا كان محتالاً !!


يا إلهي ... إن بصمات أصابعه مثل بصماتي ... حقاً لقد حدث المستحيل !!


لا بدّ أن الإنفجار قد جزّأني إلى قسمين ... فنحن توأمان الآن ! أحدنا هو شخصيتي السرية بلباس "نبيل فوزي" ... حسناً ... أنت "نبيل فوزي" !!
أخيراً صدّقتني ... أليس كذلك ؟


لا تقلق يا "سوبرمان" ... بما أنني بديلك فأنا مهتمّ جداً بالتفتيش عن "بارون" وعن الأسلحة المسروقة ... ولذلك سنشترك في عملية البحث !!
حسناً ... يا "نبيل" ..!


وبعد ساعات من الطيران ...
لا فائدة من البحث أكثر ... وحتى بنظري الخارق لم أصل إلى مخبأ "بارون" .. سأرجع وأعترف للرئيس بفشلي !!


وبعد أن اعترف "سوبرمان" بفشله ...
لا تيأس يا "سوبرمان" ... إن الكون واسع والبحث فيه يستغرق وقتاً طويلاً ... على أيّة حال إذا فشلت أنت في العثور على "بارون" فلا يمكن لأحد آخر أن يجده !
أعذرني سأنظف نظارتي ... آه .. ماهذا الصوت الغريب





ولكن "نبيل فوزي" الحقيقي فوجئ في اليوم التالي عندما دخل مكتبه...

هذا بديلي جالس على
مكتبتي ويعمل بسرعة
جبارة!
لماذا تحاول كشف شخصيّتي
السرية؟

لا تقلق... إن
المكان خالي!!

إن "رندا" قادمة... أسرع وبدّل ثيابك وسنتظاهر
بأن "سوبرمان" جاء ليدلي ببعض الأخبار!!


ماذا؟ سوبرمان" ونبيل معاً؟ قلّما أجدكما في نفس الوقت!!
إن هذا سيزيل كل آثار الشك في ذهنها بخصوص كوني "نبيل فوزي"... حقاً إن بديلي عمل هي موقفاً


وعندما همّ "سوبرمان" بالرحيل سمع صوت "نبيل" يكلّمه بالتكلم البطيء...
هس! لنتقابل بعد ذلك ونطير إلى قلعتك السرية... سأشرح لك السبب فيما بعد!!


وبعد ذلك أثناء طيرانهما نحو القطب الشمالي...
لقد صمّمت أن أغادر الأرض لأترك لك المجال يا "سوبرمان"... ولكنني أريد أن أستعمل مختبرك
بالطبع يا "نبيل"... هاهو المفتاح الكبير وقد وضعته هنا ليبدو وكأنه إشارة للطائرات


لاحاجة إلى الشرح يا "سوبرمان"... هل نسيت أنني بديلك؟ فإن ذاكرتي هي ذاكرتك تماماً!!
نعم يا "نبيل"... لقد نسيت أنك تعرف كل شيء!!

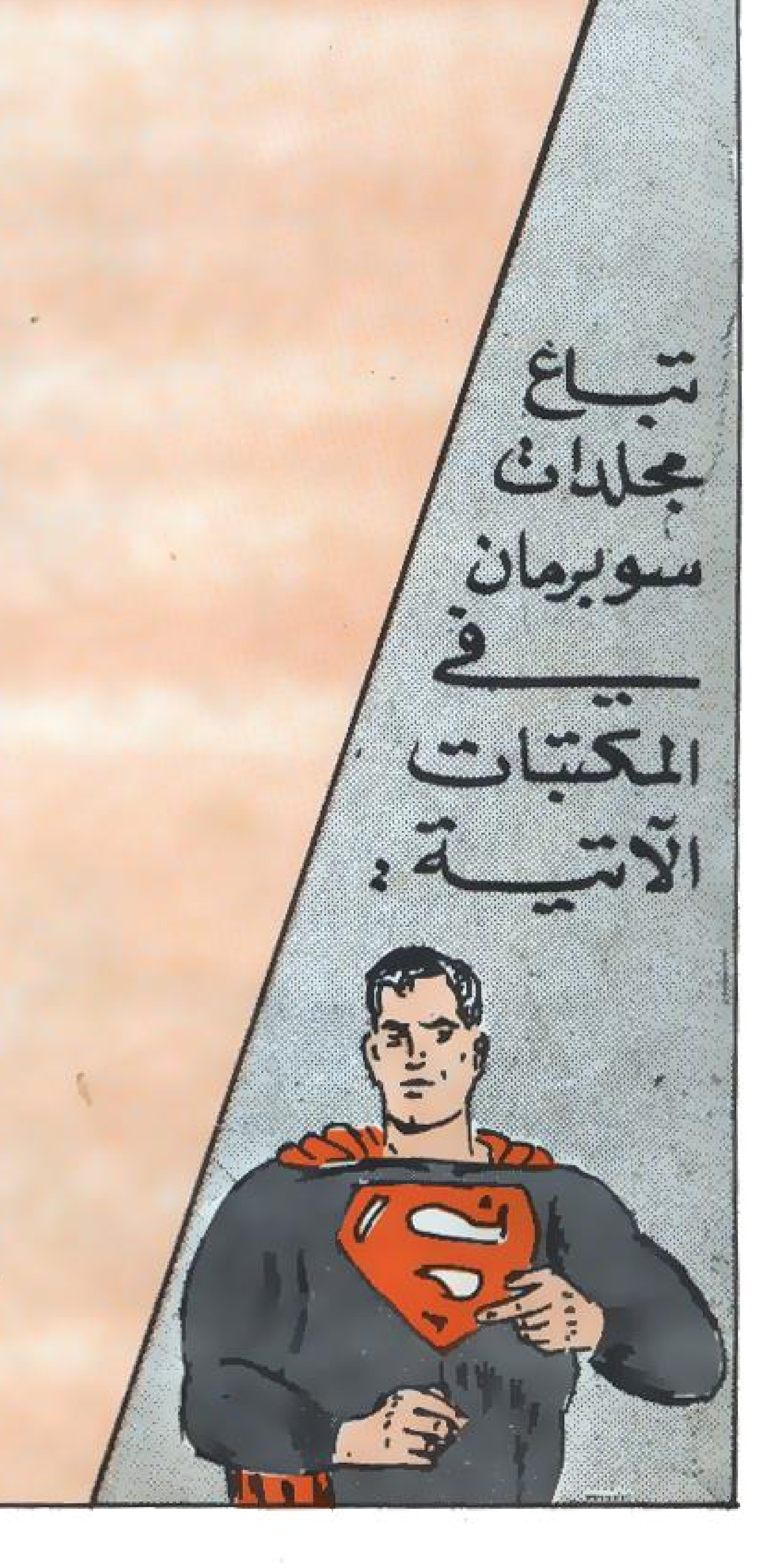

ثم داخل القلعة السرية...
جئتك بالطعام... كل هذه التنكات الذيذة!
وبينما أنت مشغول بتقديم الطعام إلى حيواناتك سأفعل شيئاً في مختبرك يكون لك مفاجأة!!


ثم بعد أن عمل بسرعة جبارة...
لقد سمّيت هذا "زنّار سوبرمان" وهو يماثل "زنّار الوطواط"... باستطاعتك أن تقرأ ماكتب على البطاقات لتعرف كيف تستخدمها!!



تباع مجلدات سوبرمان في المكتبات الآتية :

إسم المكتبة	الشارع
انطوان	البرج
مر اخوان	البرج
دار الرصافي	بشاره الخوري
روكسي	البرج
هوم لايبريري	الحمراء
نادر	الحمراء
اسكواير	الحمراء
موصللي	السادات
العم سميح	بلس
رأس بيروت	بلس
خياط ـ الروشة	الروشة
محمد فواز	الكومودور
كومودور	الكومودور
ايلي	الاشرفيه
ماغازين	عين الرمانه
فلاش	الاشرفيه
امباسي	السيوفي
واكد	مستشفى الروم
ببيلوس الحديثة	السيوفي
مالك مجاعص	الطيبه
سامي	ساحة الدباس
كنعان	اليسوعية
الفؤاد	الصنائع
مكتبة الجامعة	بلس

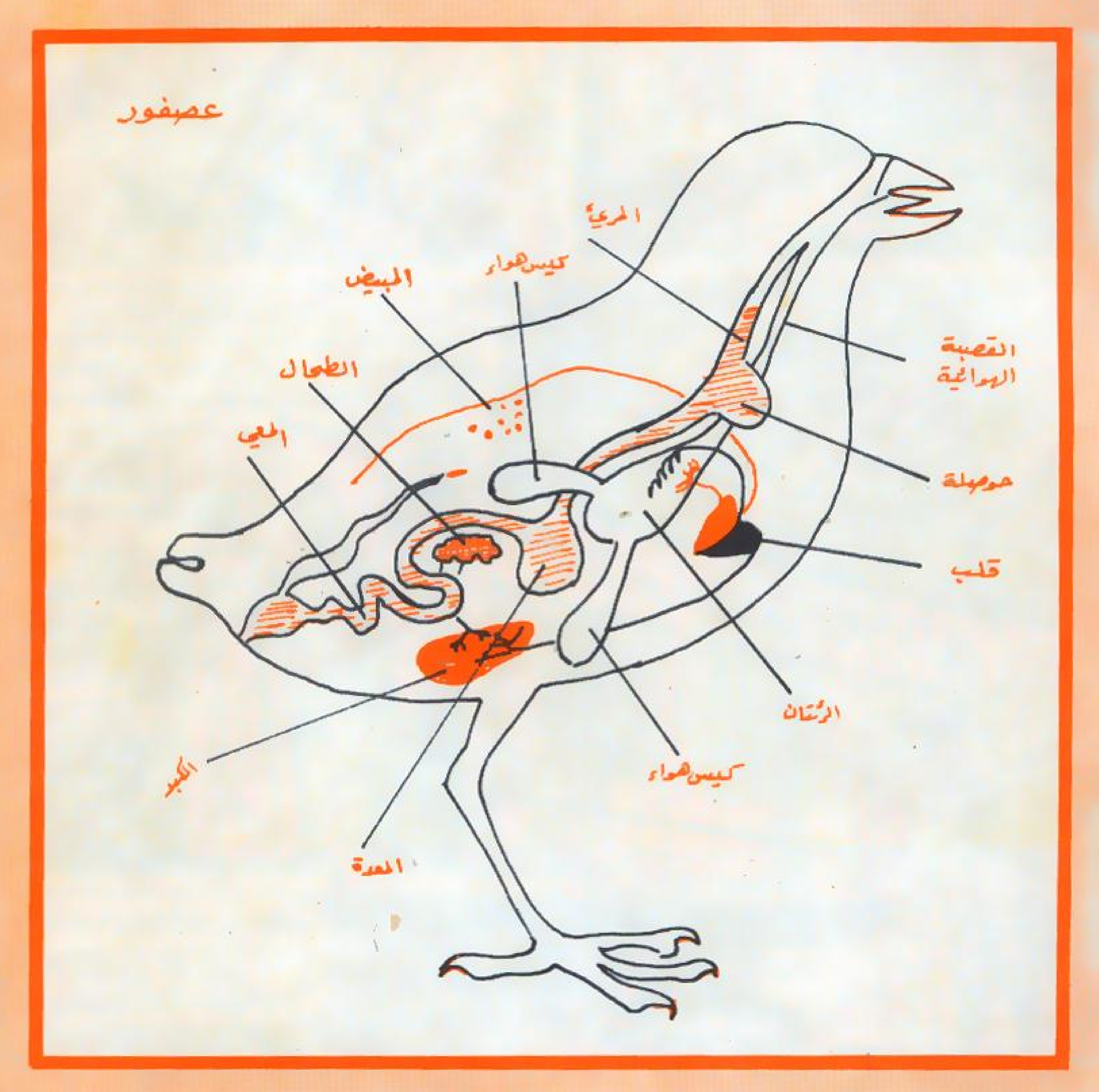


السَمَكَة الزُرقَاء

اقسم العلماء انه حيوان مستحيل وجوده بل ذهب بعضهم الى القول انه حيوان لا وجود له اطلاقا . ولكن في ذات يوم سنة ١٩٣٦ قام صياد من ساحل افريقيا الشمالية باصطياد سمكة زرقاء اللون يبلغ طولها حوالي خمس اقدام ، فوقع العلماء في حيرة من امرهم وابتدأوا بالدرس والبحث ونشر على العالم ان المستحيل قد حدث .*كولكانت احد ىافراد عائلة من السمك تطور عنها فقاريات تعيش على الارض وهي ذات شبه قريب من اجدادها الذين عاشوا قبل ملايين السنين . وقد قبض بعد ذلك على عدة سمكات من هذه الفصيلة ولكن لم تماثلها اي منها ، يبلغ طولها تقريبا ٧٠ انشا وتزن ١٧٣ رطلا وفيها ٧٠ بيضة وقد سلمت الى علماء مدغشقر .



طريقة تنفس العصفور



طريقة تنفس العصفور اكثر طرق التنفس فعالية .

بالاضافة الى رئتي العصفور هناك كيسا هواء متفرعان من الرئتين . وهما لا يجعلان جسده أخف فحسب بل يشكلان مضخة مزدوجة العمل . فالانسان عندما يتنفس لا يستنفذ كل الاوكسجين الموجود في الهواء بل يرجع قسما من الاوكسجين مع الزفير . اما في العصفور فيمر الهواء اولا على الرئتين ثم الى كيسي الهواء وعند خروجه يمر على الرئتين ثانية . اي ان مقدرة العصفور على استخلاص الاوكسجين الموجود في الهواء عظيمة جدا .


قرر الدكتور برج أن يتخلص من سوبرمان و"الوطواط".
فجأة...
برنغ! ترنغ! بومب!
إن هذين البرجين المتعلقين بـ"سوبرمان" و"الوطواط" معًا ينبئنا أنهما معرّضان إلى أسوأ الأحداث في عملهما... وفي هذه الفترة سأقوم أنا بأعظم عملية في التاريخ!
وبعد قليل أعلن على جهاز التلفزيون...
إنتباه! إعلان إلى "سوبرمان" و"الوطواط"... لقد وردت رسالة من الدكتور برج تقول أنه سيسرق أعظم الكنوز من المدينتين غدًا عند منتصف الليل... فإن حاولتما منعه ستموتان!!
لم يخطئ الدكتور برج ولا مرة لغاية الآن!
ثم... في مركز مدينة "جرجر"...
لقد سمعتما عن تحذير "الدكتور برج"... ولذلك دع البوليس يتكفل بالأمر!!
لا أيها المأمور... إن المسألة خطرة جدًا ولذلك لن نتركها لأحد!!
متحف سوبرمان والوطواط
سنسرق الجواهر الفضائية والمعادن النادرة ولكن أعظم الغنائم ستكون هذه التماثيل!!
وفي الليلة التالية... في متحف "سوبرمان" و"الوطواط" في بناية البوليس العامة...
ها! ها! إن الحرس لا يعلمون أننا اختبأنا في صناديق هذه الأشجار يا "دكتور برج"!!
أسرعوا... لنجمع الآن تذكارات "سوبرمان" و"الوطواط"!!
هذه التماثيل الثلاثة تقدّر بمبلغ ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ليرة وقد قدّم هذا المبلغ سكان "نور" و"جرجر"!


وفجأة ...
هل تعتقدون ذلك ؟
إن هذه ليست تماثيل !!
لاتخافوا.. فلا يمكنهم أن يمنعونا.. إن الأبراج لاتخطئ!
قذيفة الوطواط
أيها الوطواط!!
هل أصابتك قذيفتك يا وطواط؟ لكن إستعد للمآسي التي تنتظرك وتنتظر سوبرمان أيضاً
طاخ !
كراش !
خذ هذا الكريبتونيت ! ألم أحذرك من هذه الساعة؟
آخ !! إنني أفقد قواي !!
قطعة كريبتونيت أحضرها سوبرمان محفوظة في الصندوق
وعندما أثر الكريبتونيت على سوبرمان ...
مات سوبرمان ... ووقع الوطواط و زكور بين أيدينا .. إن العصابة الخفية لن تصدق هذا الخبر!
سيصعقون عندما يرون بأعينهم ... والآن افتحوا الأحواض المعلقة على ظهوركم لتمتلئ بدلاتكم بالغاز !!
ثم ... ولشدة الدهشة ...
انتفخت ثيابنا فحملتنا وطرنا جميعاً كالبالونات !!
سنحمل معنا غنائمنا بالإضافة إلى سوبرمان وفرقة الكفاح !!


وفي اليوم التالي اجتمع أفراد العصابة في ملهى «الجوز...
نعم لقد مات "سوبرمان" واليوم ستشاهدون إعدام "الوطواط" و"زكور"... وبمناسبة هذه الحوادث الهامة سيقدّم "الدكتور برج" لكلّ واحد من العصابة قميصاً بعلامة برجه .!!
السرطان
الميزان


وفي داخل الملهى..
ها هو ذا مكافح الجريمة أيها السادة... والآن سأفتح الصمامة لينطلق الغاز المميت ويملأ أرجاء الغرفة حيث يجلس "الوطواط" .!!
ها! ها! مدهش .!!


آخ (يسعل)
ها! ها! ما أجمل هذا المنظر .!!


نعم... إن مكافح الجريمة يلفظ أنفاسه الأخيرة .!!
أولاً قتلنا "سوبرمان" والآن أتى دور "الوطواط" ها! ها!
لنشرب نخب "الدكتور برج" !
الجوزاء
السمك


والآن قبل أن أقتل "زكور" سأعلن بالمزاد العلني برج أعظم رجال القانون في البلاد... ما هو المبلغ الذي ستبتدىء به ؟
٥٠٠٠٠ ليرة .!!
أنا أزايد بمبلغ ١٠٠٠٠٠ ليرة !


ولكن فجأة...
كراش !
ماذا؟ إن "سوبرمان" و"الوطواط" و"زكور" أحياء !!
هذا مستحيل فأنا قتلتهم بنفسي!



طاخ!
ربما جئنا لنفزعك فقط.. تعالَ معنا إلى السجن!
آسف أنني لا أستطيع أن أضرب هؤلاء اللصوص مثلكم وإلا قتلوا!!
طاخ!
وبعد أن وصل البوليس...
هذا مستحيل! إن الأبراج لا تخطئ!!
إن الأبراج لم تخطئ ولكن المسألة ليست سوى خدعة لإغراء اللصوص! ولقد اقترضت هذا الكتاب وزدت عليه أبراجًا كاذبة!!
"إن المأمور رافقك إلى البلدة حيث جذبت أنظارك إلى المخزن الذي يحتوي على الكرات البلّورية ... وكنت أنا البائع بثياب التنكر..."
لقد سرت عليه الخدعة وها هو يسرق الكتاب!!
"ثم رأيتك بواسطة نظري الخارق وسمعت ما قلت بواسطة سمعي الجبار... ولذلك عندما سألتنا عن تاريخ ميلادنا..."
لقد وُلدت يوم ٢٥ نيسان!
هذا تاريخ مزيّف! وهي كاذبة أيضًا!
لقد وُلد "سوبرمان" في اليوم الأول من آب!
لقد طلب مني "سوبرمان" أن أخدعها فأعطيها هذا التاريخ المزيّف!
"وبهذا علمت تمامًا عن ساعات الحظ السيئة وعن الجرائم التي رسمتها..."
إن المعلومات التي أعطانا إيّاها "سوبرمان" كانت ممتازة... فقد مرّ ضابط المركب تحت الجسر تمامًا في الوقت الذي رتّبناه!!

"وعندما سمعت خفية عن الخطة التي يحتال ..."

إن "النادي المعلّق" هو هدفنا ... والساعة الثامنة هي الساعة المحدّدة لحظ "سوبرمان" السيّئ!

إذن هذه هي خطته!

"وفي المساء ... عند موعد الجريمة ..."

سأقذف هذه الكبسولة بدقة بحيث تقع على السلك وتقطعه في الموعد المحدّد تمامًا لساعة الحظ السيّئ!

"لقد أصابت الكبسولة الحبل وقطعته في الساعة الثامنة تمامًا ..."



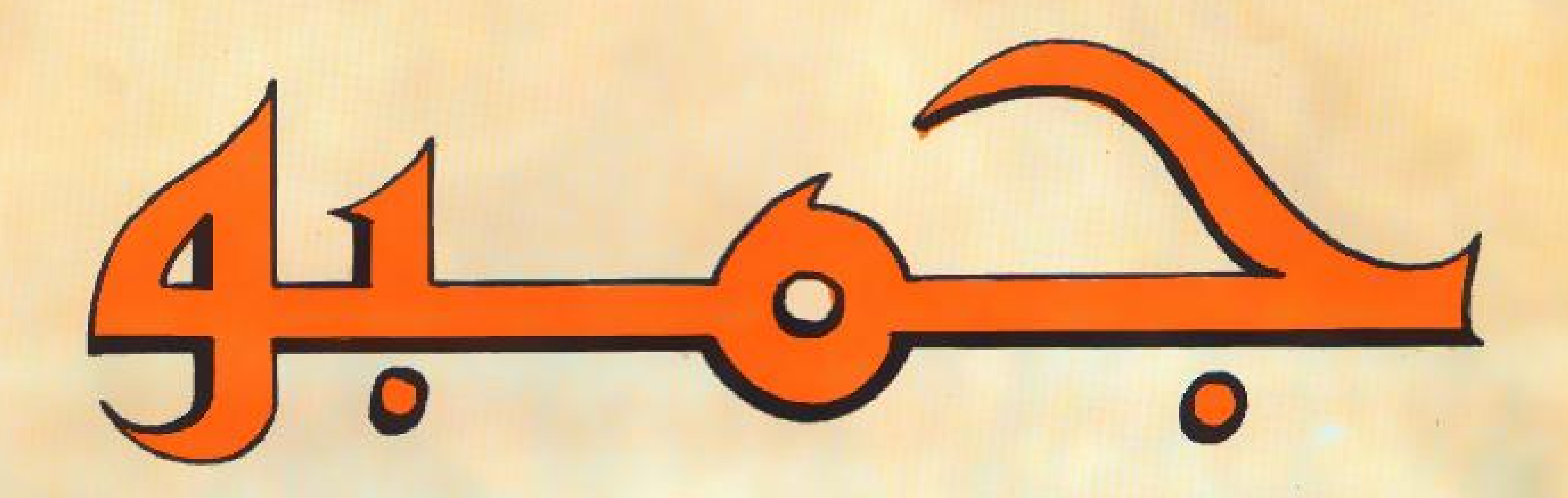








حَزم !
فِطنَة !!
بسَالة !!!
دهَاء ! عَبقريَّة !!
مُغامَرات مُثيرة !!!
اقرأ الوطواط
(باتمان)



لعبة مشوقة سهلة تجعل ساعات فراغك تمر بسرعة مصحوبة بالمتعة.تحتاج لتلعب هذه اللعبة الى ثلاثة احجار بيضاء وثلاثة سوداء ، وقطعة من الورق المقوى مرسوم عليها تسعة دوائر كما يبدو في الشكل المنشور اعلاه .

يأخذ احدكما الحجارة البيضاء والثاني السوداء . ويبدأ كل منكهما بدوره بوضع حجرة من حجارته في احد الدوائر التي يريدها محاولا تشكيل خط افقي او عامودي او قطري من حجارته . واذا ما تمكن من تشكيله فأنه يصرخ قائلا « جمبو » ويربح الدور .

ولكن اذا لم يتمكن احدكما من ذلك في الوقت الذي تكون فيه الحجارة الستة قد وضعت على قطعة الورق المقوى (وهذا ما سيحدث مرارا عديدة) فأن كل منكما يأخذ بدوره حجرة من حجارته وينقلها الى أي دائرة فارغة يريد وتستمر في هذه الطريقة حتى يتمكن احدكما من أن يشكل الخط المستقيم .

وفي حالة تقارب مقدراتكما في اللعب فأن الوقت سيطول دون أن يتمكن احدكما من تشكيل ذلك الخط . فاذا اردتما تجنب ذلك فاحضرا ساعة فيها عقرب ثوان وضعاها بالقرب من لوح الجمبو . وعلى كل لاعب منكما ان يحرك حجرته في اقل من عشر ثوان ؛

اذا ابتدأت لعبك بوضع حجرتك في دائرة الزاوية ووضع رفيقك حجرته في اي دائرة غير دائرة المركز فسيكون لك حظ كبير في أن تربح اذا عرفت أين تضع حجرتك الثانية.

واذا ابتدأت في المركز ووضع رفيقك حجرته في أي مكان غير دوائر الزوايا فأن لك دالة عليه في الربح .

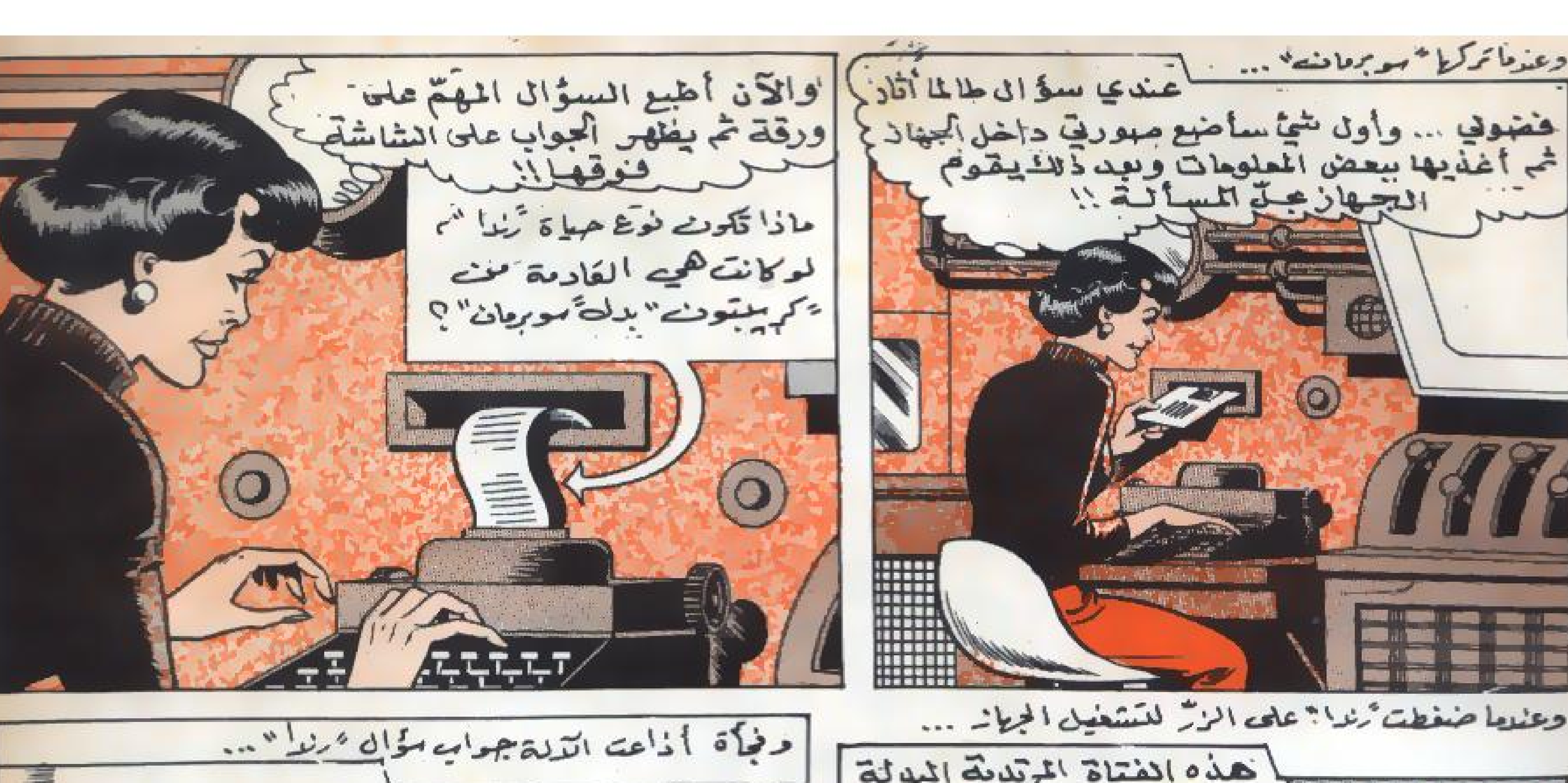
واذا ابتدأت بوضع حجرتك في احد دوائر منتصف الاضلاع فأنك تربح ما لم يضع رفيقك حجرته في المركز او في احدى الزاويتين المجاورتين لدائرتك أو في مركز الضلع المقابل للضلع الذي اخذته انت .

سوبرمان
البطل الجبار

مضت السنوات على "رندا" المحرّرة وهي تلعب دور الفتاة العادية ، بينما كان "سوبرمان" يجوب الفضاء ويقوم بأعماله المدهشة ... أما الآن فقد حان الأوان لبعض التغيير ! في هذه القصة ستقرأ عن "رندا" الفتاة الجبارة الجميلة التي بأعمالها العظيمة أصبحت بطلة الأرض - إقرأ عن ...

حياة رندا الجبّارة











حسنًا يا "رندا" ! أتحدّاك فتسمحي لي أن أقصّ شعرك ! مادامت "فتاة كريبتون" لا تقهر إذن لا يمكن قصّ شعرها

بناءً على الدماغ الإلكتروني لو كنت "فتاة كريبتون" سيشك "نبيل" بأنني جبّارة كما أنني أشك أنه "سوبرمان" !!

أقبل منك هذا التحدّ !!


وعندما استمرّ الجهاز بإرسال التعليمات عن كيفية حماية "أرندا" لشخصيتها الخفية ...
يجب أن أعمل بسرعة ! سأسلّط حرارة نظري على لولب المقص فتلتصق الشفرتان الواحدة بالأخرى، ثم أنفخ عليهما لأبرّدهما !!


ماهذا ؟ لقد تعطّل المقصّ! هذه إحدى خدعاتك يا "أرندا" ... دعني أستخدم السكين !
لا يا "نبيل" ! لا صبر لي على هذه السخافات، إنني ذاهبة إلى غرفة الطبع !!


وفي اليوم التالي عندما ذهب "نبيل" و"أرندا" لتغطية بعض الأخبار ..
إن "وهيب" طلب منا أن نكتب عن هذا السرداب المنيع ! وقد أخبرت صاحب المستودع أنني سأقفل المكان بعد أن نلتقط بعض الصور
هذه الأبواب مصنوعة من المعدن الصلب وهي مخيفة !!


ولكن عندما دخلا السرداب ...
يا إلهي ... لقد أمسك كمّي بالباب فأقفله !!
هذه خدعة ! لقد رأيته يقفل الباب وأظن أنني أعلم السبب !!


ماهذا ؟ لا يوجد صفارة إنذار هنا ! سنستخدم الأوكسجين كله ثم نختنق قبل أن تصل النجدة !!
هذا تمثيل ! إن "نبيل" يجبرني أن أكشف عن شخصية "فتاة كريبتون" ! ولكنه ليس متأكد من ذلك، لذ لك لا شك أنه قد أخذ الإحتياطات اللازمة


آه ! إن أشعة نظري تثبت لي وجود راديو صغير وحوض للأوكسجين تحت معطفه ! إذن هو يريد أن يخدعني !!


سأمثل دور الفزع حتى أخيفه !!
... لو كانت "فتاة كريبتون" لما ذعرت بهذا الشكل ! لقد أخطأت في تفكيري ! الأفضل أن أطلق بعد الأوكسجين !
النجدة ! النجدة ! لا أريد أن أموت !


وعندما تظاهرت "رندا" بالإغماء ...
"رندا" ! تكلمي !
سأعلمه درسًا لن ينساه
أبدًا ... سأمدّ يدي برفق تحت معطفه ...
... وأضغط على صمّامة حوض الأوكسجين فأقفلها بقوتي الجبّارة !!


ثم ...
لا يمكنني أن أنعشها ! إنها إلى هواء سأفتح حوض الأوكسجين .. ماذا ؟ إن الصمامة معطلة ...


لحسن الحظ عندي جهاز للمخابرة ، سأكلّم الشرطة !!
أنا "نبيل فوزي" يتكلّم مع مركز بوليس "مور" هل تسمعوني ؟
ها ! ها ! قد نشلت هذه الفيشة من الراديو دون علمه !


ولذلك لم يعمل الراديو ...
أطلب من مركز بوليس "مور" النجدة ! هذا "نبيل" يتكلّم ، نحن سجناء داخل السرداب !!
سأخفي هذه الفيشة ولكن كيف ؟ سأبلعها ، إنها لن تؤذيني !!


وبعد دقائق ...
إن الراديو معطّل ! النجدة ! ألا من مجيب ؟ هل نموت هنا ؟
ها ! هـا !! يجب أن أساعده قبل أن يفقد عقله !!
بام
بام


وفي اللحظة التالية
النجدة
لقد ثقبت أشعة نظري هذه القناة ! والماء المندفع منها سيشغل جهاز الإنذار !!


وبعد ثوان تنفتح أبواب المستودع ...
دعنا نفتح باب السرداب لعله قد أقفل على أحد !!


وبعد عملية النجاة ..
يا آنسة لقد نجوتم بأعجوبة ... لولا اندلاع الماء من القناة التي سببت تشغيل صفارة الإنذار ، لما تسنى لنا الوصول إليكما !!
آه ... لو كانت "رندا" "فتاة كريبتون" كان باستطاعتها ثقب هذه القناة بأشعة نظرها !!


وهذه الصمامة في حوض الأوكسجين ! لا يستطيع أحد الضغط عليها لو لم يكن عنده القوى الجبارة !
لا يزال الشك يساور "نبيل" أعلم ذلك من علامات وجهه، ليس هناك إلا وسيلة واحدة للتخلص منه !


في اليوم التالي ، في "دار الكوكب" ...
هذه استقالتي يا "وهيب" ، سأتركك لأنني سمعت "نبيل" وشكوكه بأني "فتاة كريبتون" أنه يضايقني !!
يا إلهي لأنني أصبحت جبارة يخطر لي أن أترك "دار الكوكب" ... إذن إذا كان "نبيل" هو "سوبرمان" فسيترك عمله يومًا ما نتيجة شكوكي وفضولي !!


عندما أظهر الدماغ الالكتروني التجربة الثانية في حياة "رندا" الجبارة ...
وتذكروا أيها السادة أن خبز القمح يغذي أجسامكم بطرق عديدة !!
وحسب ترتيب الدماغ الالكتروني بعد أن غادرت "دار الكوكب" اتخذت لي عملاً لإذاعة الإعلانات في محطة التلفزيون !!









وبعد ذلك ... أمام شاشة الراصد ...

إنني أرى تفاصيل الحادثة المؤسفة بواسطة جهاز التلفزيون المتنقل و"رندا" واقفة بجانبي، لو قامت بأي حركة سألحق بها!!




وبعد انتهاء المأساة ...
كيف تستطيع "رندا" أن تكون في العمل وفي نفس الوقت تنقذ المركب؟ هل أنا مخطئ بظني أنها "فتاة كريبتون"؟
إن "نبيل" يحاول أن يفهم هذا اللغز! وأنا أيضاً أحاول ذلك! هاها!!


وفي نفس الوقت استلمت "رندا" رسالة تواردخواطر من "لوري" بنت البحر
يا "رندا" كانت فرقة الأبطال الجبابرة وفرقة الأبطال المساعدة تراقبك! وقد لاحظوا حالتك في المستقبل ...


... ولذلك أرسلوا "فتاة الليل" لمساعدتك ...
إن "رندا" تحت مراقبتنا وهي في حالة الآن بحيث أنها لا تستطيع التحول إلى "فتاة كريبتون" لذلك إلبسي هذه البدلة واذهبي إلى القرن العشرين لتأخذي مكانها!!
ولحسن الحظ إن قوتي الجبارة تتحقق في الليل فقط ولذلك بإمكاني إنقاذ المركب الغارق!!


وبعد عملية الإنقاذ، تحولت "رندا" إلى فتاة كريبتون وتسللت إلى نقطة نائية في المرفأ ...
شكراً لمساعدتك يا "فتاة الليل"، إن بوجود "نبيل" لم يكن باستطاعتي تلبية الطلب!!
إنني سررت بهذا العمل والآن بعد أن تحولت إلى "فتاة الليل" سأقفز بقوة لأرجع إلى المستقبل!!


وفي اليوم التالي ... دهش "نبيل" عندما دعته "فتاة كريبتون" إلى قلعتها ...


في القلعة ...
سآخذ هذه الكبسولة الرصاصية!!
الكريبتونيت الأحمر الذي حوّل فتاة كريبتون إلى حشرة طائرة!
كبسولة رصاصية من الكريبتونيت الأحمر الذي لم يؤثر بعد على فتاة كريبتون
الكريبتونيت الأحمر الذي حوّل فتاة كريبتون إلى بنت البحر
إن "نبيل" ماكر مثلي! وأظنه سيحاول استخدام "الكريبتونيت" ليرى إذا كان له تأثير على حياتي!!

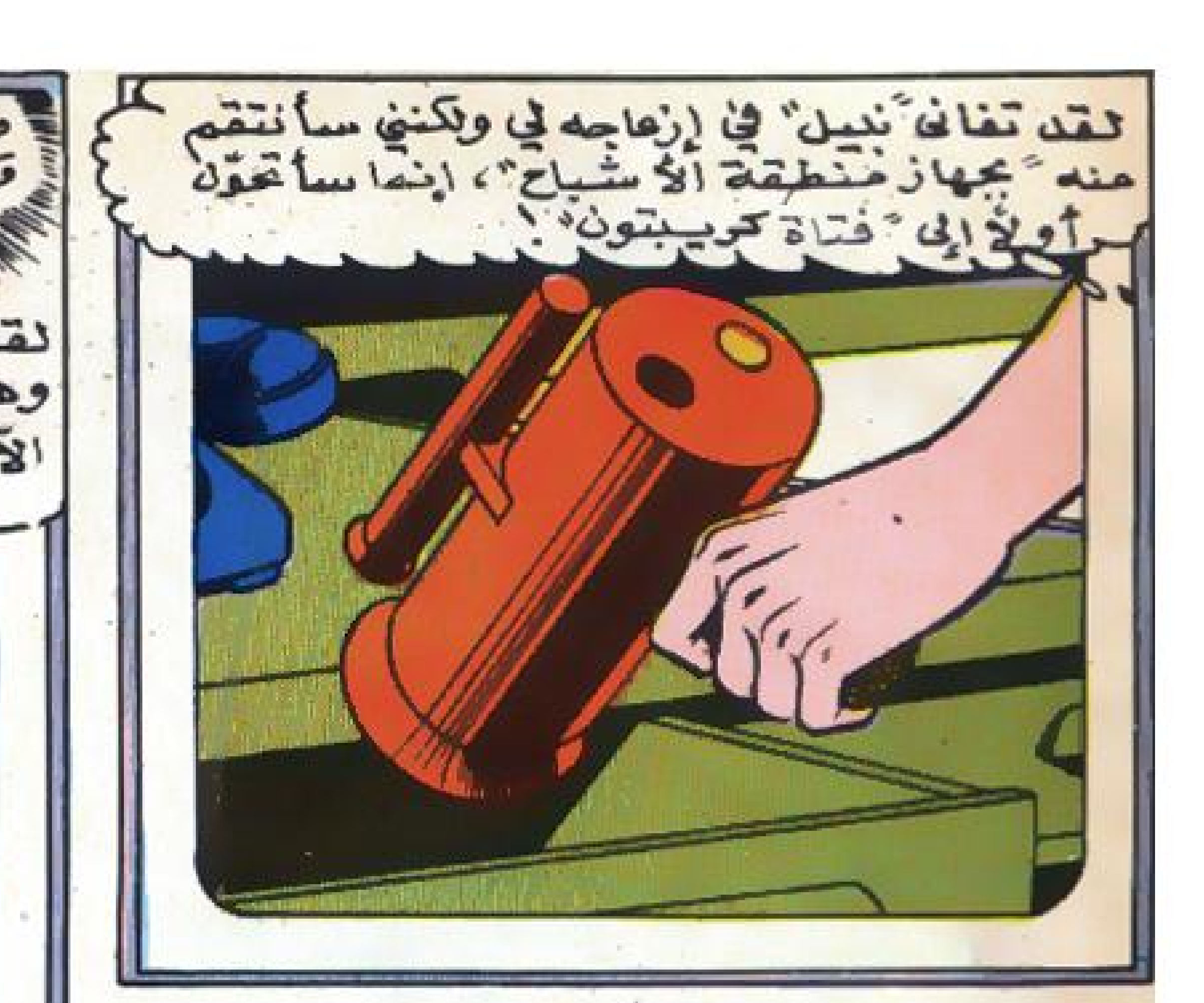

في اليوم التالي، في غرفة التصوير
إن كبسولة الكريبتونيت الأحمر قد فقدت من شنطتي! أنا متأكدة أن "نبيل" اختطفها حتى يستخدمها ويثبت شخصيتي السرية! سأتظاهر بالمرض فأذهب إلى بيتي للاستراحة وهناك أفكر في وسيلة لأتحاشى "نبيل"!!


وفي تلك الأثناء، أتم "نبيل" رسم خطة ماهرة...
هذه الخطة لن تفشل أبداً... سأنثر هذا "الكريبتونيت" الأحمر فوق بدلتي الحمراء ثم أقف بجانب مدخل بناء التلفزيون وعندما تمر "رندا" سألاحظ إذا كان له أي تأثير عليها!!


ولكن عندما تركت "رندا" قاصدة بيتها...
ها! إن "رندا" قد أخذت قسطها من مسحوق "الكريبتونيت"، إن التأثير سيظهر بعد ساعة!
لقد بدأوا بجمع الأموال قبل العيد، سأقدم بعض المال!!
المتبرعون للعيد
وبعد ثوانٍ، في آخر الشارع...
آه لقد خطرت لي فكرة! لماذا أنا خائفة من "الكريبتونيت" الأحمر؟ لقد هيأت في غرفة التصوير مكاناً خاصاً من الزجاج الرصاصي وحفظته للطوارئ! سأكون في مأمن هناك حتى لو تعرضت للكريبتونيت "الأحمر"!!


وبعد أن بدأت "رندا" بإذاعة قصة الأطفال...
ثم طارد المارد الفتى إلى آخر الشارع...
آخ... أشعر بدوران، لقد أثر فيّ "الكريبتونيت" الأحمر رغم الزجاج الرصاصي، والآن سيفشى سرّي!!

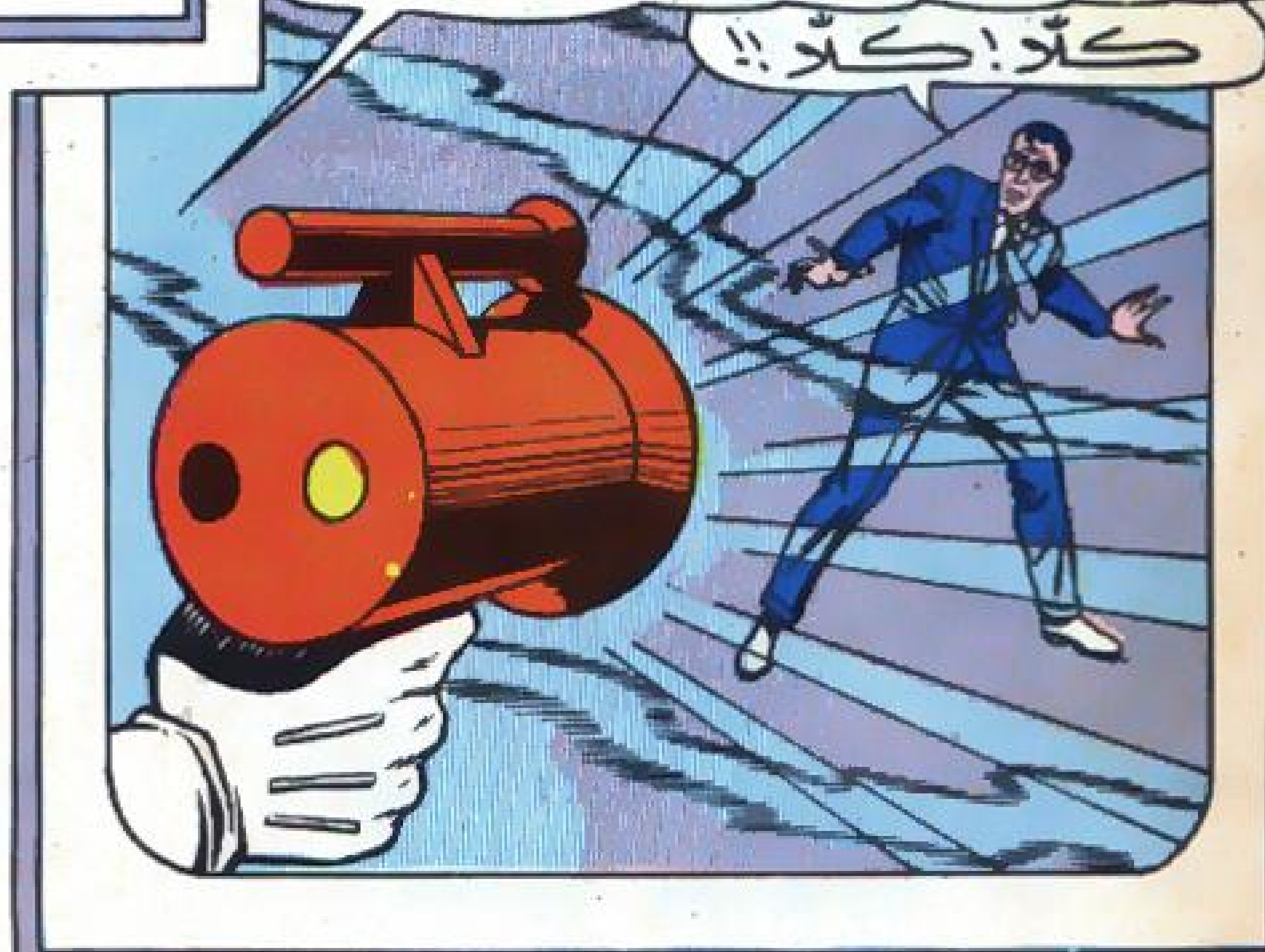

وفي اللحظة التالية...
إن "نبيل" يلوذ بالفرار، وهذه البدلة الحمراء المعلقة أرى عليها بواسطة نظري الخارق مسحوقاً من "الكريبتونيت"! الآن تراءت أمامي خدعته!



وعندما لحقت "رندا" "نبيل" إلى الشارع كان "الكريبتونيت" الأحمر قد أنهى التأثير فازداد حجمها...

لقد تعرضت "رندا" إلى الكريبتونيت وها قد أصبحت بحجم المارد، الآن تأكدت أنك "فتاة كريبتون"!!

نعم يا "نبيل"!











هل اشتريت
الرجل الوطواط (باتمان)
؟
اليوم الحلقة ١٨
مع الباعة وفي كل المكتبات
الرجل الوطواط



رجل المباحث

اذهب واقبض على رامز ماهر .

كان رجل المباحث يفكر بهذا الامر وهو يقود سيارته عبر الطريق الوعرة . ان رامز ماهر من سكان الجبل وكان قد ارتكب جناية سنة ١٩٢٨ . ومع أن الحكم عليه لم يكن قاسيا الا انه هرب واختبأ في الجبال . والرجال هناك لا يتورعون عن اطلاق النار اذا ما شعروا بأن شخصا ما يريد القبض عليهم . وكان رجل المباحث يعرف الكثير عنهم من خلال تجاربه العديدة التي قام بها اثناء عمله كعميل سري لمكتب مباحث بلاده ولكن ان كان هناك اطلاق نار ام لا فعليه ايجاد رامز ماهر والقبض عليه ، هذه هي الاوامر الصادرة اليه .

وعندما وصل الى القرية الصغيرة التي تعيش فيها عائلة رامز اخذ السكان ينظرون اليه بفضول فمن النادر جدا ان يمر في تلك القرية النائية البعيدة عن الطريق العام رجل غريب ، فتجاهل نظراتهم واوقف سيارته عند مخزن القرية ودخل ليشتري سجائر . وقد اتخذ عملية الشراء كوسيلة للتحدث مع صاحب المخزن « اليس ذاك الرجل رامز ماهر ؟ » .

— « كلا ، كان هناك البارحة ولكني لم اشاهده اليوم » .

— « هل تظن أنه في بيته ؟ »

— « ربما »

— « هل تعيش عائلة ماهر هنا منذ مدة

طويلة ؟ » .

ــ منذ حوالي عشر سنوات . ويقول الاهالي أنهم ارتكبوا جرائم عديدة في المدينة قبل أن ينتقلوا الى هنا » .

ــ « هل تعتقد ان ذلك صحيح ؟ أريد مقابلة رامز ، هل تعرف بيته ؟ »

سأل هذا السؤال بطريقة تدل وكأن الامر لا يهمه كثيرا .

ــ « ان بيت عائلة ماهر يقع خارج القرية . سر في هذه الطريق مسافة ميلين ثم اتبع الطريق المتفرعة الى الشمال فتصل الى بيتهم » .

وكانت التعليمات واضحة بسيطة فشاهد البيت بسهولة ولكن قبل ان يصل ضاقت الطريق ووعرت حتى انه لم يعد باستطاعته التقدم بسيارته فتابع سيره مشيا على قدميه. فالمسافة قصيرة واذا كان رامز وعائلته مسلحين ، وهذا شيء مؤكد ، فأن السيارة وحتى المسدس سيكونا عديما الفائدة . وهو يعرف مدى كره وخوف اهالي هذه المنطقة من رجال القانون . فيجب عليه أن لا يلجأ الى التهديد . ولكن رغم كل هذا عليه ان يدخل البيت اذا أراد أن يقبض على رامز وأبسط الطرق هي أفضلها لتحقيق ذلك .

فتقدم نحو الباب وعلائم عدم المبالاة بادية عليه وقرعه بقوة ففتح وبان وجه قاس التعابير حدق فيه قليلا ثم تنحى يدعوه الى الدخول . دخل رجل المباحث الغرفة حيث وجد ستة رجال وامراة جالسين بالقرب من نار مشتعلة . وكانت نظراتهم تنطق بالعداوة . وفي احدى زوايا الغرفة كان هناك عدة بنادق مرصوفة الواحدة الى جانب الاخرى . فأدرك ان الحالة أسوأ بكثير مما كان يتوقع ولكن لم يعد امامه مجال للتراجع .

فنظر العميل الى الرجل العجوز الذي فتح له الباب وقال له بصوت هادىء :

« هل رامز هنا ؟ »

فجاءه رد سريع غاضب : « لا غير موجود »

« هل انت والده ؟ » . سأله بصوت جعله هادئا لطيفا قدر استطاعته .

« نعم انا والده ماذا تريد منه؟ » .

وكانت تلك هي اللحظة الحرجة التي يخشاها فهم سبعة وهو واحد ولكنه يمثل القانون والحكومة فهل باستطاعته ان يفهمهم ذلك، وهل يمكنه ان يجعلهم يخضعون له . لم يكن يعرف الجواب بل كان عليه ان يجده .

« اريد منه ان يعود معي الى المدينة لجريمة ارتكبها هناك » .

فقفز الاب من مكانه وكأن افعى قد لذعته وتناول بندقية :

« انت من رجال الحكومة . لا ، لا يمكنك ان تأخذه معك » وكان اصبعه قد ابتدأ يضغط على الزناد « انت ... » .

« انتظر . انتظر لحظة » قاطعه رجل المباحث وكان فكره يعمل بسرعة مدهشة فهذا الرجل يعتمل بالغضب وقد يطلق النار في اية لحظة فيجب عليه أن يكون رابط الجأش حتى يوحي مظهره بالثقة .

« انت لم تفهمني . رامز »

« انه ليس هنا » قاطعه الاب صارخا .

وهنا كانت الفرصة التي عليه ان يغتنمها ليخرج سالما ومن ثم يقبض على رامز في فرصة ثانية .

« ليس لي اذن ما افعله هنا ، فانت من رجال الجبل وانا اعرفكم فانكم لا تكذبون ابدا ، لقد قلت ان رامز ليس هنا وانا اثق بكلامك » .

« انه ليس هنا ولن تقدر ان تجده أبدا . » أجابه الاب والبندقية في يده مصوبة نحوه .

فاستدار رجل المباحث : « اذن سأنصرف من هنا » .

فأسرع الاب نحو الباب واعترضه وفي الوقت نفسه نهض بقية الرجال واخذوا يقتربون منه .

« انت لن تغادر هذا البيت حيا » ، صاح به الاب .

فنظر رجل المباحث الى بقية الرجال وبان له ان لم يفعل شيئا وبسرعة فان رصاصة ستنطلق وتقضي عليه . وعرف ما عليه ان يفعل، فبالقرب من موقد النار كان هناك كمان، لقد كانت فكرة غريبة ولكنه كان يعرف رجال الجبال ويعرفهم جيدا .

نتجاهل انهم يحيطون به من جميع الجهات وانهم يريدون القضاء عليه وتصرف وكأنه قد انهى عمله ولا يوجد اي سبب يمنعه من ان يقضي بعض الوقت معهم .

« ارى عندكم كمان ومع اني لم اعزف منذ سنوات الا اني احب ان اجرب الان فهل من مانع عندكم ؟ »

وارتبك الاب ازاء هذا التصرف الغريب فالناس لا يتصرفون هكذا وبندقية مصوبة نحوهم فهم قد يصيبهم الذعر او الغضب ولكن لا يطلبون ان يعزفوا على الة موسيقية .

وبينما كان الاب يحاول ان يفهم ما يرمي اليه رجل المباحث كان هذا قد تناول الكمان وابتدأ بالعزف ، فاخذ الجميع ينظرون ويستمعون اليه دون ان يتفوه بكلمة ، وهو يعزف لحنا شائعا في الجبال « الذكريات » وما ان انتهى من عزف المقطوعة حتى كانت اساريرهم قد انفرجت دون ان يلاحظوا ذلك . واخذ رجل المباحث يتابع عزف الالحان الشائعة في تلك المنطقة . واحبوا عزفه حتى ان الاب ما لبث ان قال له :

« هل تعزف لي مقطوعتي المفضلة ؟ »

فابتسم العميل له وقال « ما هي »

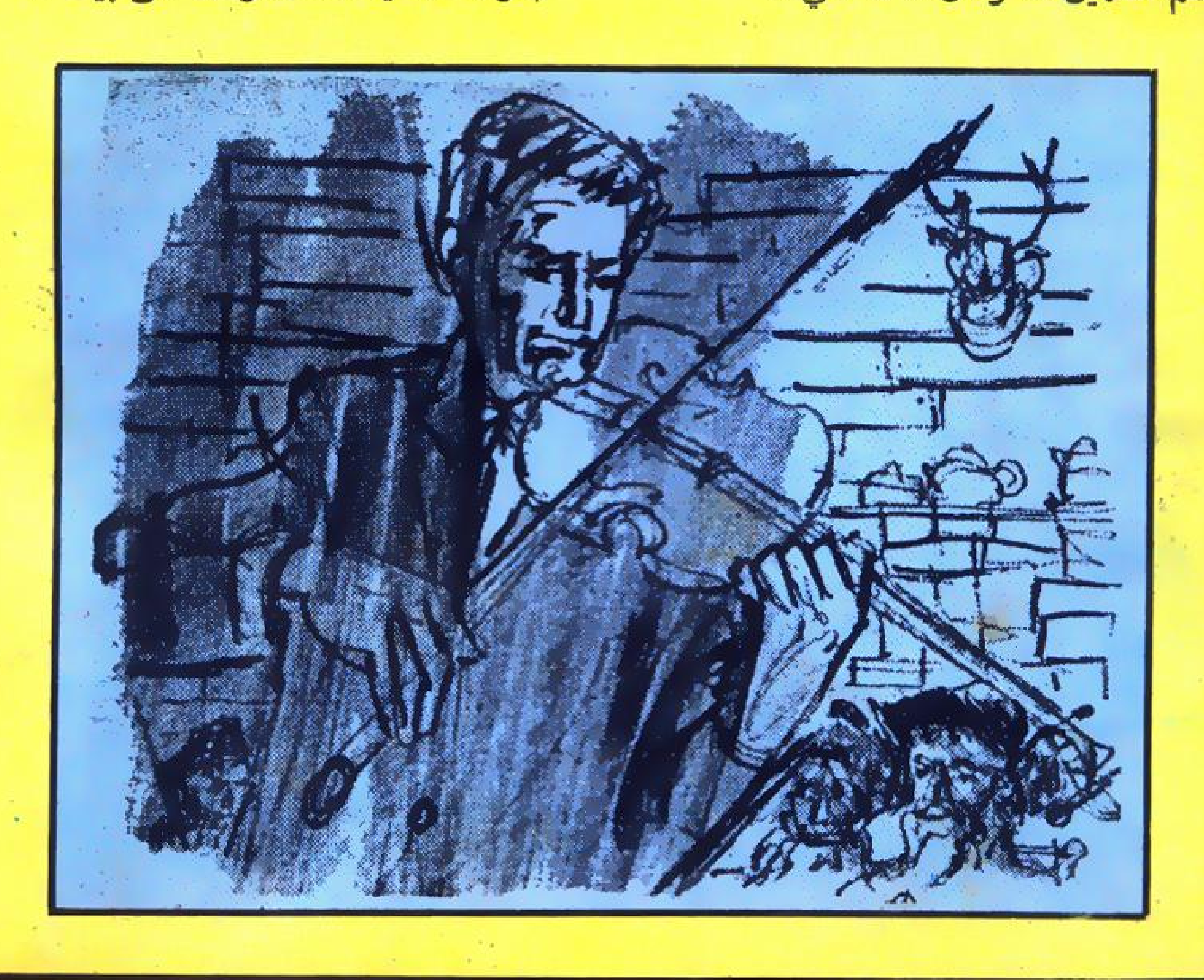
« الرجل الاسود العجوز »

فعزفها له ثم اخذ يسأل بقية العائلة عن الحانهم المفضلة ويعزفها لهم . وما ان انتهى وكان قد حل الظلام حتى قال « لقد تعبت » ثم تابع بلهجة جدية « يا سيد ماهر ان من العار ان يختبىء ابنك ويبقى في خطر لسبب تافه . فانت تعرف ان رجال الامن سيبقون في اثره حتى يقبضوا عليه ولكنه اذا سلم نفسه فلن يصيبه مكروه بل سيحاكم وفي اسوء الحالات يحكم عليه بقضاء مدة قصيرة في السجن وربما اخلي سبيله . فهل تطلب منه ان يسلم نفسه ؟ »

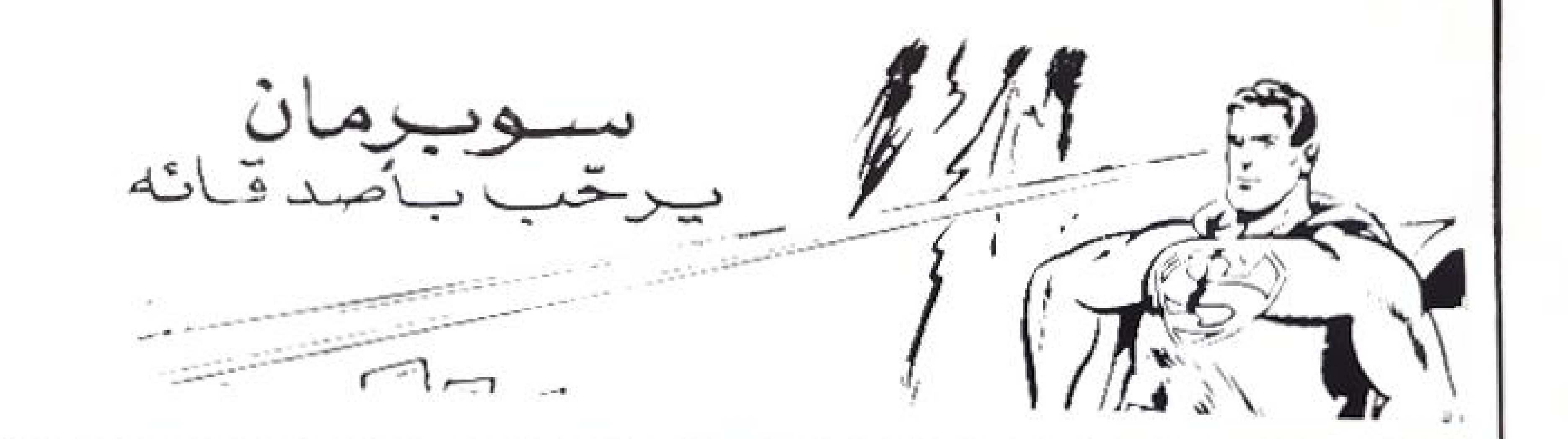
توقف الاب صامتا يفكر . هل عنده من الذكاء ما يجعله يفهم ؟ هل لعبت الموسيقى دورها وجعلت رجل المباحث يكسب ثقته ؟ والاخرون ماذا سيكون موقفهم ؟

وفجأة مد الاب يده للرجل وقال له « انا احب طريقتك في العمل اذهب الى المدينة وابني سيتبعك ويسلم نفسه هناك » .

شعر رجل المباحث ان باستطاعته الوثوق بكلام الاب . وهذا الذي حدث تماما فبعد اسبوع سلم رامز ماهر نفسه لرجال الامن ، فاجريت له محاكمة ادين فيها وحكم عليه بغرامة مادية دفعها وعاد الى بيته .







ركن التعارف

يوسف احمد الكوهجي ــ ١٦ سنة . يهوى جمع المناظر . منزل ٣٦٢٧ ــ المحرق ــ البحرين .
حسن عبد القادر ــ ١٤ سنة . يهوى المراسلة . منزل ٤٧٥ ــ ٢ ــ فريق الفاضل ــ منامه ــ البحرين .
عبد العزيز ياقوت ــ يهوى المراسلة . شارع الشيخ خليفة ال خليفة ــ متجر خليفة العماري ــ قرب مدرسة المحرق ــ المحرق ــ البحرين .
سنا طالب فارس ــ ١٣ سنة . تهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات . منزل ٤٧٥ ــ ٢ فريق الفاضل ــ منامه ــ البحرين .
يعقوب يخلفة مبارك ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . منزل ١٤٤ ــ ٢ ــ فريق كانوا ــ منامة ــ البحرين .
فؤاد كمال ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ اربيل ــ محلة سيداوة ــ بواسطة يوسف جعدان
محمود محمد احمد ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ أعظمية ــ راغبة خاتون ــ رقم ٤ ــ ٥٩
مقبول حسن صالح ــ ١٠ سنين ــ يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي ــ مسقط ــ ص.ب ٥٢
بلال سليمان ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي ــ قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ٨٠
محمد علي داود ــ ١٧ سنة . يهوى المطالعة . الخليج العربي ــ مسقط ــ ص.ب ١٤٨ بواسطة سالم عامر
علي عيسى خميس ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي ــ مسقط ــ عمان ــ المدرسة السعيدية
عز العرب الحداد ــ ١٣ سنة . يهوى المطالعة . ليبيا ــ طرابلس ــ ص.ب ٢١٤٨
شريف طه حسن ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ طنطا ــ ٣ شارع المدرسة والشوادر
ناجي عوض غبريال ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ المحلة الكبرى شارع الثورة منزل ١٩
نبيل حلمي صادق ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ١٨٨ شارع الترعة البولاقية شقة ١.
علي مجاهد محمد علي ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ رأس غارب البحر الاحمر ــ مساكن المقاولين
نبيال محمد فريد المحرفة ــ ١٢ سنة . تهوى المراسلة . ج.ع.م ــ الاسكندرية ــ ٩ شارع الجلاء بفيكتوريا
وحيد محمود ابراهيم ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ محافظة البحر الاحمر ــ رأس غارب ــ مدرسة رأس غارب الاعدادية
السيد ابراهيم فرج ــ ١٩ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٢ شارع هاتور ــ شبرا ــ مصر
سمير جانودي ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ جبلة ــ الحديقة العامة
عبد اللطيف بدوي ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ حلب ــ الرمضانية ــ شارع غرناطة رقم ٤٧ ــ ١٢
صبحي جورج يمن ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ الحسكة ــ شارع ابراهيم هنانو ــ بواسطة جاك جورج يمن
صلاح حسن مرعي ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ دير الزور ــ الشارع العام ــ بواسطة حاج عبيد
موفق شعبان ــ ١٦ سنة . يهوى المراسلة . سوريا ــ حماه ــ تل الدباغة ــ شارع صالح قنباز
رياض ايليا مباردي ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ دمشق ــ باب توما ــ مدخل المستوصف العسكري ــ بناية بحري
محمد الناصر ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ــ حلب ــ ص.ب ٣١٥
صلاح الدين محمد قاسم ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع. لبنان ــ صور ــ مخيم الرشيدية الجديد
محمد عصام نشواتي ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ بيروت ــ شارع الامير بشير ــ محل الكف الاخضر
محمود محمد حمود ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ صيدا ــ ص.ب ١٤
خليل محمد مصطفى ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ صيدا ــ عين الحلوة ــ مدرسة حطين التكميلية للبنين

١٩٦٧/٢/١٦



حكايات ستي
في أربع اسطوانات ملوّنة
أبو زهرة
١
حكايات ستي
خالتي بهجة
وأبو زهرة
سعر خاص
لقراء مجلاتنا
الأربع اسطوانات
بـ ١٠ ليرات لبنانية
اطلبها من دار المطبوعات المصورة
شارع الحمراء - بناية المرّ
سعر الأسطوانة
٣ ل. ل.